



*Banho de proteção. Fotografia por Bitta Bardo, Trajano de Moraes, 2023*

# Nossos agradecimentos

A todes que se empenharam para que o curso “Pedagogia da Ancestralidade” fosse criado e oferecido, bem como que esta revista fosse criada e publicada.

A todes que participaram do curso e que apoiaram a nossa ação, em especial es extensionistas e es parceiros que somaram na condução e facilitação: Beatriz Matos Teixeira, Cecilia do Espírito Santo Esteves, Giulia Simas Bloise, Maria Clara Freze de Paula Silva, Pietra Cristina Soares Mascarenhas, Roberta Gil, Ana Beatriz Figueiredo, Fernanda Torres Oliveira, Isabela Farias dos Santos de Andrade, Leanlia Marinho de Aguiar, Rodrigo de Sousa Barreto, Tereza Onã, Kaka Portilho, Bitta Bardo, Socorro Brasil.

A Felipe Sousa de Souza por ter contribuído no preparo de imagens para a revista e por ter criado a identidade visual da Coletyva Pyndorama.

Aes artistas que disponibilizaram suas imagens para uso no Canva.

Ao Rumpame Dan Kwe Lemin por ter contribuído para que fosse possível a realização da entrevista com Gayaku Elenice de Oyá, a quem também dedicamos nossos agradecimentos.

As instituições parceiras Coletyva Pyndorama: Nides/UFRJ, Instituto Hoju e Aldeia Marakan’á.

E, por fim, a Flávia Natércia, que foi incansável na criação de nossa identidade e nossa base de pensamento, refletida nos materiais por ela produzidos, nas trocas com ela realizadas, nos momentos com ela compartilhados e nos sonhos com ela construídos. Malunga, continuaremos seu legado e honraremos sua memória.

Suas sementes já se tornaram árvores e floriram em nós.