

ÍNDICE ARTÍSTICO

Onça	Capa, 135
<i>Aquarela em papel por Isis do Carmo</i>	
Arara	05
<i>Pintura em madeira por Isis do Carmo</i>	
Sempre Vivas	08
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>	
Peixinhos	10-11
<i>Desenho por Roberta Gil</i>	
Pupunha cozida	12
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Cuia com Tacacá	12
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Banca de peixes no Mercado de Macapá	13
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Banca de ervas e temperos no Mercado de Macapá	13
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Legumes e temperos na feira em Macapá	14
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Cuia com Bacaba e farinha de tapioca	14
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Cuia com Açaí e farinha de Tapioca	14
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Paisagem do centro histórico de Belém, próximo à região do Ver-o-peso	15
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Frutas	16-17
<i>Aquarela em papel por Isis do Carmo</i>	

Maracujá	18
<i>Aquarela em papel por Isis do Carmo</i>	
Boldo de Jardim	18-19
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Potyra durante aula sobre plantas medicinais na Aldeia Maracanã	19
<i>Fotografia cedida por Potyra Guajajara</i>	
Ora-pro-nobis em flor	20
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Potyra na Quinta da Boa Vista durante ensaio que faz parte de uma pesquisa sobre monumentos em espaços de memória indígena na cidade do Rio de Janeiro	21
<i>Fotografia cedida por Potyra Guajajara</i>	
Cajus	22-23
<i>Pintura em madeira por Isis do Carmo</i>	
Bél Fènm	24
<i>Pintura por Guerra Tapuio</i>	
Arruda	27
<i>Imagem disponível no banco de imagens do Canva Pro</i>	
Zane Zapopyr	29
<i>Desenho a mão digitalizado, por Felipe Sousa de Souza</i>	
Ancestralidade e Pertencimento	32
<i>Colagem feita com recursos e imagens do Canva Pro e imagem Adobe Stock licenciada para uso, por Carlos Pereira</i>	
Lança indígena feita em madeira e adornada com penas, etnia e autoria desconhecidas	34
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Cachimbo em madeira, autoria desconhecida	35
<i>Fotografia por Carlos Pereira</i>	
Corpas, música e dança	37
<i>Colagem feita com recursos e imagens do Canva Pro e imagens de Matthew Spiteri e Pedro Miguel Aires (ambas disponíveis para uso no Unsplash), por Carlos Pereira</i>	

O Batuque como Cura e Memória Ancestral	41	Nkonsonkonson	79
<i>Fotografia por Bitta Bardo</i>		<i>Desenho inspirado no acervo de Adinkras do Ipheafro</i>	
Fraternidade Malunga	42-43	Sem Título	80-81
<i>Pintura por Isis do Carmo</i>		<i>Desenho em grafite e aquarela por Ísis do Carmo</i>	
Harriet Tubman	44	Oxum na Cachoeira	82
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Tinta Acrílica sobre papel A4, por Beatriz Matos Teixeira</i>	
Não foi ela, foram elas e muitas outras como elas	46-47	Embrião do Mundo	85
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Aquarela em papel 300g, por Roberta Gil</i>	
Não lembro meu sonho	50	Artes gravadas em uma das paredes da Escola de Belas Artes (EBA), da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), de autorias desconhecidas	89
<i>Desenho por Roberta Gil</i>		<i>Foto tirada por Carlos Pereira</i>	
Visão ingênua, preconceituosa e sectária	53	Adinkras	90
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Fotografia disponível no Canva Pró</i>	
Eu não me calo	140	6 de Copas	92
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Pintura por Guerra Tapuio</i>	
Catavento	57	Coração coroadado que arde e queima	95
<i>Desenho por Roberta Gil</i>		<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>	
Encruzilhada	60-61	Mundo Particular	99
<i>Imagem disponível no Canva Pró</i>		<i>Aquarela e caneta esferográfica 0.3 em papel Vergé, por Roberta Gil</i>	
Bara	64-65	Xamego	101
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Pintura em metal por Isis do Carmo</i>	
Espelhos (I)	67	O amor sempre encontra o caminho de casa	102-103
<i>Desenho por Roberta Gil</i>		<i>Arte digital por Carlos Pereira</i>	
Espelhos (II)	68	Argila do Quilombo – traços ancestrais	105
<i>Desenho por Roberta Gil</i>		<i>Artesanato em argila e fotografia por Rayane Freitas</i>	
O pensamento de Alex	70	Poética Florestal	108
<i>Aquarela em papel por Isis do Carmo</i>		<i>Desenho por Carla Albuquerque</i>	
Pelas nossas divindades, a justiça será negra	73	Pé de quê?	109
<i>Colagem digital por Carlos Pereira</i>		<i>Pintura por Claudia Lima</i>	
Rainha Colorida	75	COISIS	110-111
<i>Tinta óleo sobre papel, por Beatriz Teixeira</i>		<i>Desenho por Natan Duarte</i>	
Lembrança da Infância	77		
<i>Colagem, lápis de cor e giz pastel seco, por Roberta Gil</i>			

Sem Título	112
<i>Desenho por Guerra Tapuio</i>	
Toda confusão que há em mim	113
<i>Pintura sobre casca de Jussara, por Fernanda Gonçalves</i>	
Coruja Mundica	114
<i>Artesanato em tecido e fotografia por Silvana Holanda</i>	
Fotoarte	115
<i>Instalação e fotografia por Daiane Eilert</i>	
Mimos para Ninar Meninos de Buruquê	116
<i>Fotografia por Bitta Bardo</i>	
Sem Título	117
<i>Colagem digital por Ariane Moreira</i>	
Amazônia	120-121
<i>Colagem digital produzida com imagens disponíveis no Canva Pró, por Carlos Pereira</i>	
Crianças	122
<i>Pintura em tela por Bitta Bardo</i>	
Ibejis	124-125
<i>Imagem disponível no Canva Pró</i>	
Caboclo	126-127
<i>Colagem digital produzida com imagens disponíveis no Canva Pró, por Carlos Pereira</i>	
Arte Africana	131
<i>Colagem digital por Rodrigo Barreto</i>	
Arte Indígena	133
<i>Colagem digital por Rodrigo Barreto</i>	
Cores Primárias	136-137
<i>Aquarela sobre papel, por Beatriz Teixeira</i>	
Cores Secundárias	138-139
<i>Aquarela sobre papel, por Beatriz Teixeira</i>	

pedagogia da

ANCESTRALIDADE

Volume 01, número 02, ano 2023

